

從藝人涉藏毒再思禁毒教育

年輕偶像歌手關楚耀和衛詩涉嫌藏有大麻而在日本被捕一事，成了多份本地報章的頭條新聞。其中一個關注點，是兩位藝人曾多次出席官方的禁毒宣傳活動；而關楚耀更曾在電台活動中呼籲「跨境不濫藥」，通過短片力勸學生外遊時要向毒品說不。由於藝人一向被視為青少年的仿效對象，是次其身不正事件，倒有反宣傳的意味。禁毒專員更表示，日後會非常仔細考慮邀請出席禁毒活動的表演嘉賓是否適合，可見有關問題值得反思。

明星宣傳非最有效

香港青年協會(青協)曾進行一項「青少年濫藥——禁毒教育與推廣策略」研究，發現超過七成被訪青年(十至廿四歲)認為，以「過來人身分，分享濫藥禍害」和「醫學角度，解釋濫藥對身體健康的影響」等宣傳手法是有效的；而只有近四成被訪者認為「明星效應，推廣禁毒信息」的手法有效。由此或可反映，明星雖有一定吸引力，但在禁毒教育方面，過來人反映的真實體驗，以及重申毒品對健康的遺禍，更能打動新生代遠離毒品。

就禁毒教育方面，家庭和學校都是非常重要的兩大陣綫。不過，我們的研究卻發現，家長和學校層面推行禁毒教育工作，實際上困難重重；原因涉及他們對毒品的認知程度、迴避的心態，以至處理的技巧等。

我們發現多達六成被訪青少年表示，父母從未主動與他們傾談有關禁毒的問題；這與家長缺乏對藥物的認識不無關係。誠然，現時青年濫藥往往「無迹可尋」，家長要識破子女吸毒絕不容易。例如有家長便曾指出，家中的慳電膽無故被頻繁更換、孩子飲東西時用上兩枝飲管等舉動，原來均可以是青年濫藥的跡象。因為服用某些藥品時需要多枝飲管作過濾，而燈膽內的水銀粉混合毒品，會令吸毒者更感興奮。這些「綫索」，實在教一般父母難以掌握。因此，如何為家長提供最新的防毒資訊，以及提升他們對問題的敏感度，是

禁毒教育中一大挑戰。

事實上，是次藝人涉嫌藏毒事件正是活生生的教材，家長若能由此引發討論，與家中青年坦誠交流看法，從中因勢利導，陳述厲害，不失是關心子女的良好切入點。

學校仍是重要教育基地

另外，與家長一樣，不少校長和教師均缺乏對藥物的認識；加上教務工作繁重或資源有限等因素，均使在校的禁毒教育受到一定程度掣肘。不過，根據研究顯示，四成被訪青少年認為「學校舉辦的禁毒教育講座/活動」是推廣預防教育的最有效渠道，可見學校仍是推行禁毒教育的其中一個重要基地。而在講求互動交流的廿一世紀，學校除舉辦禁毒講座外，亦應推行更多元化的禁毒宣傳活動如話劇、演藝及多媒體制作形式等，才能把訊息更有效地帶給青少年。

以少年警訊學校支會剛舉辦的「禁毒短片創作比賽」為例，有得獎學生在拍攝短片期間，因為演繹了很多毒癮發作的痛苦表現，從而深切體會毒品對人體的不良影響。另外亦有學生搜尋資料，在了解毒品的禍害後，立志將禁毒訊息傳給身邊的朋友。凡此種種，反映學生在禁毒教育方面除了是傳統的受眾角色 (audience) 外，亦可同時扮演宣傳者 (communicator) 的角色。這些對學校層面的禁毒教育，應有正面的啟示。

禁毒教育須與時並進

禁毒教育是一場漫長的戰役，必須與時並進，時加評估成效。從我們前綫社工的觀察，近年間青年濫藥問題和吸毒出現「隱蔽化」和「消閒化」等趨勢，令人憂慮。猶記得數年前狂野派對 (Rave Party) 文化一度盛行，惟經執法者大力掃蕩後，不少濫藥青年轉到「私竇」甚至北上吸毒，使禁毒工作變得更加艱巨。

事實上，新生代的濫藥問題，時有「變種」情況，禁毒教育更不容落後形勢。不少吸毒青年視濫藥和吸毒是一種交友及潮流玩意，面

對這種扭曲的價值取向和生活態度，禁毒教育必須更積極在家庭、學校及社區層面，培養新生代的生命價值和健康生活概念。

- 完 -

魏美梅

香港青年協會青年研究中心督導主任

原載於 2009 年 3 月 12 日《星島日報》