

# 新聞稿

## 「青年創研庫」公布最新研究報告 香港創意工藝產業化的發展挑戰與機遇

### 受訪者普遍重視工藝

### 兩成八認為本港發展工藝最缺乏人才，其次是地方

### 建議設立「創意工藝匯聚區」，提供租金優惠及生產支援

### 並資助創意工藝生產的科技和自動化運用

香港青年協會青年研究中心成立的「青年創研庫」，今天（27日）公布「香港創意工藝產業化的發展挑戰與機遇」研究報告。研究結果指出，香港市民重視工藝，但年輕創意工藝工作者缺乏可負擔場地，以及面對規模化生產所需的管理和技術問題，因此建議建立「創意工藝匯聚區」，並資助提升創意工藝生產的科技和自動化運用，支持創意工藝產業的發展與升級。

是次研究以電話隨機抽樣方式，訪問了520名18歲或以上香港居民。結果顯示，同意「工藝失傳嘍可惜嘅事」及「你欣賞工藝良好嘅產品」的平均分分別為8.11分及7.32分；同意「科技可以取代良好嘅工藝」及「工藝質素並不是你購買產品嘅考慮因素」的平均分，則分別只有5.02分及4.17分，反映受訪者重視工藝。但在進一步發展工藝上，受訪者認為，香港最缺乏是人才（28.2%）和地方（23.0%）。

在產品推廣上，絕大部分受訪者（96.9%）同意香港需加強發展品牌，最多受訪者（34.5%）認為應加強發展香港品牌的「知名度」，但他們認為政府重視香港品牌的推廣，平均分只有4.41分，反映政府在推廣方面的力度有待加強。

研究又發現，大部分（84.5%）受訪者同意香港應加強發展工業。不過，接近一半受訪者認為，香港加強發展工業的主要障礙是「租金太高／缺乏地方」（48.5%），其次是「缺乏相關人才／技術」（26.8%）和「缺乏政府支持」（23.8%）。

研究亦與19名年輕工藝工作者進行深入訪問。有個案表示，從事創意工藝生產首要面對地方問題，香港的租金高昂，雖然工廈租金較為便宜，卻缺乏人流；而現存的場地及支援措施，部分位置遍遠，部分則租金不便宜，且並無針對工藝行業，難以支援他們所需。

至於為產品升級，進行大規模生產方面，有受訪個案將手造勾織成衣產品重新設計，保留當中最精要的部分以手造精工製作，並配以車工及高質的用料，成功大量生產，同時保持工藝特色與水平。另有手工發酵飲品商表示，雖然有借助機器提升產量，但恐怕質素受影響，暫時仍未敢大批生產。情況反映，如何在提高生產量的同時，可維持產品的高質量，是眾多創意工藝業務所面對的兩難。

報告引述受訪專家認為，欠缺可負擔的工作空間對創意工藝生產及銷售構成重要障礙，因為工藝的生產相當依靠地方用作工作室及產品展示。受訪專家表示，香港應該利用科技及自動化去配合進一步推動工藝與工業生產，促進創意工藝行業向前發展。

青年創研庫「經濟與就業」組別召集人楊人重表示，近年創意經濟在世界興起，香港值得對創意工藝作出支持，以促進產業多元發展。他引述報告建議在大嶼山或西九文化區等地建立「創意工藝匯聚區」，以非商業模式運作，為從事工藝業務的租戶提供可負擔的租金，並提供生產及商業支援服務。同時，在該區設立「工藝創業加速器計劃」，培養有潛質成長為成功香港品牌的業務，以支持創意工藝行業的運作。

該組成員牟城光認為，為提升工藝行業的經濟效益，創意工藝的生產有需要步向規模化，亦應加強香港的品牌推廣。他建議，政府應資助用於提升創意工藝生產的科技和自動化運用，例如鼓勵相關業務與生產力促進局或大學合作，協助產品作大規模生產，同時為新晉創意工藝業務提供更多發展機會。他又建議，當局透過財務機構，向創意工藝業務提供貿易融資服務，以解決小規模創意工藝業務難以獲得商業性貿易融資的困難，紓緩資金週轉的壓力。

青協青年研究中心成立的「青年創研庫」，由近百位本地青年專業人士與大專學生組成，平均年齡為27歲。透過以研究實證為基礎的討論、交流，創研庫成員提出政策建議，期望能為社會建言獻策。青年創研庫四項專題研究系列包括：「經濟與就業」、「管治與政制」、「教育與創新」，以及「社會與民生」。八位專家、學者應邀擔任創研庫的顧問導師，包括張子欣博士、黃元山先生、陳弘毅教授、倪以理先生、馮玉麟博士、陳維安先生、葉兆輝教授和葉志衡博士，並就各項研究提供意見。

— 完 —