

## 「青年創研庫」公布「釋放香港娛樂產業的潛力」研究報告

受訪市民傾向欣賞本地娛樂創作，並認為有助提高港人身分認同  
近一成半表示有興趣從事相關產業，其中以青年最顯著  
分別逾三成認為本港優勢是充滿創意人才，局限為缺乏政府支援  
建議成立文化局制定發展藍圖、正視業界對創作空間的憂慮

香港青年協會青年研究中心成立的「青年創研庫」，今天（22日）公布有關「釋放香港娛樂產業的潛力」研究報告。是項研究所指的娛樂產業，是指歌、影、視，以及網上創作四個界別。結果顯示，在受訪的816名本港居民中，**整體傾向滿意現時本地免費電視台的狀況，並欣賞廣東歌、香港電影和香港網上創作，平均分分別為6.12分、6.11分、5.95分和5.90分（0至10分，10為最高分）【表2】。**

上述研究以實地意見調查方式，於今年8月25日至9月4日期間，訪問816名15至65歲本港居民。結果發現，**整體受訪者傾向同意「本地娛樂製作最能代表香港的文化」和「本地娛樂製作提高我對香港人的身分認同」，平均分分別為6.23分和6.01分【表3】。**

研究結果顯示，**近一成半受訪者表示有興趣從事娛樂製作產業（14.1%）【表4】，其中以青年佔最多【表5】。**上述研究亦深入訪問本地多位學者和業界代表，有受訪業界人士指出，近年本地娛樂產業萎縮，導致業界流失了不少具有經驗的從業員，亦令新晉創作人缺乏實踐的機會，導致行業青黃不接。另有業界人士認為，坊間非正規教育機構的課程良莠不齊，缺乏監管，而正規教育培育出來的人才及其知識，與業界實際需要亦有很大落差。

此外，研究結果顯示，**最多受訪者認為「香港充滿創意人才」（33%）是本地娛樂製作的發展優勢，其次是「本地市民支持」（29%）【表6】。**有關注本地娛樂製作的受訪個案表示，網絡平台崛起帶動獨立歌手有更多創作和演出機會。另有受訪個案則表示，香港的歌手現在獲本地市民大力支持，不但帶來各種商機，更令社會進一步接受青年投身娛樂事業。

至於局限方面，**最多受訪者認為「政府缺乏對產業的支援」（31%），其次是「本地娛樂製作太商業化／單一化」（26.2%）【表7】。**另外，研究結果亦顯示，**受訪者傾向同意「政府不重視香港娛樂產業的發展」，平均分為6.09分【表8】。**有受訪業界人士指出，政府為本地娛樂產業提供的整體支援相對其他地區不足；其中對流行音樂和網絡創作界的資助相對較少，而資助計劃的申請機制對獨立或新晉創作人亦存在不公。有受訪學者指出，內容產業是一個地方重要的軟實力，值得政府投放資源大力推動發展。

同時，有受訪業界人士亦擔心，《2021電影檢查（修訂）條例草案》審議倉卒，令業界和投資者對法例的條文和演繹不清晰，日後或因而自我審查，窒礙了業界的創作空間。

青年創研庫民生組召集人陳昌堅引述研究報告指，本地娛樂產業發展潛力鉅大。多年來香港的文化事務一直分散由多個政府部門處理；在沒有專責架構統領及推動的情況下，娛樂產業一直缺乏宏觀且具策略性的文化政策規劃，導致相關配套支援不到位。

他建議當局參考外地經驗成立文化局，以文化角度定位制定娛樂產業長遠藍圖，而文化局應至少具備下列三項職能，包括在諮詢架構內引入流行音樂和網絡創作界的代表；改善娛樂產業的資助計劃，為中小型的文創企業提供各種支援和優惠；以業界機構規管受資助的非院校教育課程，並透過資助社企計劃，延續人才培育的渠道。

該組副召集人廖美欣指出，創作空間是孕育文化藝術創作最重要的元素，為了香港文化及創意產業的長遠健康發展，特區政府必須平衡業界與不同持分者的聲音，提供長期穩定的營商環境。報告亦建議當局正視業界對《2021年電影檢查（修訂）條例草案》的擔憂，更清晰地解說條文，以增強投資者對香港娛樂事業的信心。

青協青年研究中心自2015年起成立「青年創研庫」，是本港一個屬於青年的智庫。第三屆(2020-2022年度)創研庫成員由超過80位本地青年專業人士與大專學生組成，平均年齡為27歲。透過以研究實證為基礎的討論、交流，創研庫成員提出政策建議，期望能為社會建言獻策。青年創研庫四項專題研究系列包括：「經濟」、「管治」、「教育」，以及「民生」。8位專家、學者應邀擔任創研庫的顧問導師，包括張子欣博士、黃元山先生、陳弘毅教授、陳維安先生、黃錦輝教授、朱子穎先生、葉兆輝教授，以及倪以理先生。